

BRÅVALLA

UNE PIÈCE DE GABRIELLE CADOT
PAR LE THÉÂTRE SANS NOMBRE



CAHIER PÉDAGOGIQUE

TABLE DES MATIÈRES

CAHIER PÉDAGOGIQUE	I
Table des matières	2
BRÅVALLA, LA PIÈCE	3
Description de la troupe et mission	3
L'équipe de Bråvalla	3
Synopsis	4
Thèmes et enjeux	4
Démarche et histoire du spectacle	5
Commentaire de Gabrielle Cadot, autrice et metteuse en scène de Bråvalla	6
LIEN AVEC LE PROGRAMME D'ÉDUCATION	6
Art dramatique	6
Éducation à la sexualité	7
CAHIER PRÉPARATOIRE ET ATELIERS	9
Préparation et avertissements	10
AVANT LE SPECTACLE	10
Atelier 1 : Les thématiques	10
Atelier 2 : Conformité et identité	10
Atelier 3 : Le consentement sexuel	11
Atelier 4 : Mouvement de foule	12
Atelier 5 : La communication	13
APRÈS LE SPECTACLE	14
Atelier 1 : Discussion avec la troupe	14
Atelier 2 : En classe	14
Atelier 3 : Théâtre Forum	14
REMERCIEMENTS	15
ANNEXE A	16-17

DESCRIPTION DE LA TROUPE ET MISSION

Le *Théâtre Sans Nombre* est un organisme à but non lucratif créé en 2013 par un collectif de femmes amoureuses de cet art et qui transcendent les barrières du théâtre. La troupe a pour mission de promouvoir le théâtre professionnel et amateur au travers de pièces originales écrites par des auteurs et des autrices passionné(e)s. La promotion et le rayonnement d'un théâtre audacieux et enflammé tout en contribuant au développement de projets créatifs provenant autant des artistes amateurs que du milieu professionnel est la mission de cet organisme.

Les productions du *Théâtre Sans Nombre* sont teintées par des valeurs et des concepts qui sont chers aux membres. Que ce soit des valeurs d'acceptation de soi et des autres, de bienveillance, d'amitié et d'écoute ou des concepts de distorsion de perception, de dépression, d'anxiété et de dénonciation sont au cœur des dernières pièces produites. L'organisme s'engage à bâtir ses fondements sur l'accessibilité, la sensibilisation, la création, l'intervention sociale et la participation citoyenne.

Le théâtre est un moyen unique pour promouvoir des idées et des concepts amenant à la réflexion. Les idées reçues, étant conceptualisées à travers d'une histoire, amènent le public à percevoir ces sujets avec empathie et ouverture. La concrétisation d'univers différents montre et confronte le public à une réalité différente et offre une perspective nouvelle fondée sur les idées des auteurs et autrices et des metteur(e)s en scène.

Brâvalla est la 6^{ème} production du *Théâtre Sans Nombre*.

L'ÉQUIPE DE BRÂVALLA

Autrice et metteuse en scène : Gabrielle Cadot

Interprétation – troupe de création : Jérémy Benoit, Francis Legendre, Vincent Michaux St-Louis, Laurence Perron-Girard, Stéphanie Prud'Homme

Interprétation – troupe de tournée pédagogique : Julie Fortin, Charles-Aubey Houde, Vincent Michaux St-Louis, Daphné Morin, Benoit Patterson

Régie : Janie-Anne Marsolais, David Marsolais

Conception éclairage et sonore : Gabrielle Cadot

Création musicale : David Marsolais

Illustration de l'affiche : Jeik Dion

Graphisme : Stéphanie Prud'Homme



SYNOPSIS

Six jeunes empruntent la camionnette du père d'Oliver pour s'évader de la grande ville afin de rejoindre l'excentricité du monde des festivals de musique. Une fin de semaine qui nous permettra de sonder les rêves et ambitions de chacun, mais aussi de se rappeler la difficulté que l'on a à 20 ans de gérer la notion de liberté. À travers les dédales d'enfants dans le corps de jeunes adultes, *Brâvalla* met en perspective la beauté du « tout est possible » et la turpitude du « je veux ça et je le veux maintenant ». Nadja, protagoniste absent dont l'histoire est racontée par les cinq autres personnages, nous pousse à nous demander : « Notre liberté s'arrête-t-elle vraiment là où commence celle des autres ? »

Durée du spectacle : 1h15

Pour un public de 15 ans et plus.

THÈMES ET ENJEUX

LES RELATIONS AMOUREUSES ET L'AMITIÉ

Lorsqu'on est à l'adolescence et jeunes adultes, c'est le point central de sa propre définition. C'est la façon de s'identifier pour plusieurs.

LA CONSOMMATION (ALCOOL ET DROGUES)

L'excès, l'effet de groupe, l'influence des pairs, les motifs pour consommer, la pression due à l'âge.

LE CONSENTEMENT SEXUEL

Dans un contexte de couple et de consommation, le regret et la culpabilité, le jugement des autres, le choix libre.

L'IDENTITÉ

Le besoin de faire partie d'un groupe quitte à perdre sa propre identité.

LA CONFORMITÉ

Mouvement de foule, besoin d'appartenance, la peur d'être rejetée.

LA DÉNONCIATION

Le silence, la peur des problèmes, être de la gang, le jugement des autres.

DÉMARCHE ET HISTOIRE DU SPECTACLE

La pièce est née à la suite d'un éveil assez percutant. Avec la vague de scandales sexuels qui ont été mis en lumière par la vague #MeToo (#moiaussi), le consentement sexuel a été au cœur des discussions populaires pour démystifier l'étroite limite entre la relation et l'agression sexuelle. Ce n'est pas toujours évident de savoir à quel moment elle est franchie...

Bråvalla est le nom d'un des plus grands festivals de musique en Suède qui a été annulé en 2018 à cause des agressions sexuelles et des viols produits lors de l'édition de l'année 2017. Les organisateurs ne voulaient plus cautionner un lieu propice aux viols et agressions sexuelles. « *Certains hommes, car ce sont des hommes, ne peuvent manifestement pas se comporter correctement. C'est une honte. C'est pourquoi nous avons décidé de ne pas rééditer Bråvalla en 2018* », ont publié les organisateurs du festival pour annoncer leur décision.

Dans nos festivals à Montréal, les statistiques démontrent que 68 % des femmes ont été victimes ou témoins de comportements déplacés dans un festival. Les organisateurs doivent aménager des *safe spaces* et doivent faire appel à des brigades contre le harcèlement sexuel. Les conversations sont loin d'être finies sur le sujet, elles sont nécessaires.

Cependant, *Bråvalla* pousse la problématique plus loin et questionne le public sur le consentement. Nos limites sont encore trop abstraites et incomprises.

Lorsque l'on se questionne sur la notion de limite, il en vient de la responsabilité de tous de la connaître, pas seulement à celui qui l'enfreint, mais aussi à celui qui regarde et qui ne fait rien, ou pire, qui a participé sans s'en rendre compte. Il suffit maintenant de la comprendre la limite...

Mais parfois, c'est même difficile pour la victime en question de la comprendre...

Parfois, on se dit « Ce n'est pas si grave. » Souvent, on se dit « Ça ne vaut pas la peine. »

Le texte relève la frénésie et les ambiances ardentes et électriques des festivals de musique. Le texte est parfois drôle, parfois cru ou difficile et les comédien(ne)s s’amusent à nous faire basculer d’un côté puis de l’autre.

COMMENTAIRE DE GABRIELLE CADOT, AUTRICE ET METTEURE EN SCÈNE DE BRÀVALLA



J’ai écrit *Bràvalla* à la suite d’une prise de conscience qui m’a pris une dizaine d’années à avoir. Eh oui, je suis une fille... Et oui, comme les trois cinquièmes des filles que je connais, il m’est arrivé une histoire de consentement pas clair. Pour ma part, c’était avec mon premier amoureux au secondaire. En fait, moi, j’étais au secondaire, lui il était beaucoup plus vieux. Sans m’étendre dans les détails, je n’étais pas en pleine possession de mes moyens, il a abusé de cela. Ce qui est étonnant, c’est que je ne me le suis avoué que des années plus tard. On pouvait même me surprendre à m’en vanter à l’école le lendemain matin... Après, il était difficile de changer de version. Pourquoi avoir réagi ainsi ? En y repensant, c’était sûrement de l’autodéfense. Je voulais me réapproprier inconsciemment l’évènement. En y repensant aujourd’hui, je revois toutes mes relations amoureuses qui s’en sont suivies et je réalise qu’elles en étaient toutes teintées de cette réappropriation. On dirait que j’essayais de me réapproprier mon moi-même, mon corps et mes choix... Et en ne sachant pas ce qui teintait mes comportements, j’en ai blessé plusieurs, moi d’abord.

Bràvalla, c’est donc faire la paix avec le passé, mais surtout d’essayer d’en parler, car ces sujets-là ne devraient pas être tabous, pour personne.

LIEN AVEC LE PROGRAMME D’ÉDUCATION

En plus d’inviter des artistes à l’école et de faire vivre une expérience théâtrale complète à vos élèves de 5^e secondaire, *Bràvalla* permet d’aborder plusieurs sujets qui font partie du programme de formation de l’école québécoise.

ART DRAMATIQUE

JEU DRAMATIQUE

- Notion de travail d’ensemble (chœur)
- Multiplication de personnage

STRUCTURE DRAMATIQUE

- Monologue
- Traitement dramaturgique du temps

STRUCTURE THÉÂTRALE

- Changement de décor à vue
- Fonction et utilisation du costume
- Environnement sonore
- Éclairage
- Réutilisation et transformation de l'objet



ÉDUCATION À LA SEXUALITÉ

LA VIE AFFECTIVE ET AMOUREUSE

- Rechercher des solutions pour prévenir ou faire cesser la violence en contexte amoureux ;
- Comprendre comment l'expérience acquise au cours des relations interpersonnelles et amoureuses antérieures peut enrichir ses relations actuelles de personnage.

AGIR SEXUEL

- Prendre conscience des facteurs qui peuvent influencer les relations sexuelles à l'adolescence ;
- Se situer par rapport à différents enjeux associés aux relations sexuelles à l'adolescence ;
- Prendre conscience des éléments à privilégier pour bien vivre l'intimité affective et l'intimité sexuelle.

VIOLENCE SEXUELLE

- Réfléchir aux répercussions des mythes et des préjugés liés aux agressions sexuelles ;
- Se situer par rapport à la notion de consentement et de son application afin de reconnaître une situation d'agression sexuelle ;
- Prendre conscience du rôle actif que chacun peut jouer pour prévenir ou dénoncer une situation d'agression sexuelle ;
- Comprendre le vécu des personnes victimes d'agression sexuelle afin de réagir de façon appropriée advenant la confiance d'une amie ou d'un ami.

